



**DIKTATOREN**

# DIKTATOREN

Medvirkende

**OLAF JOHANNESSEN**

**SØREN PILMARK**

**PETER GANTZLER**

**JIMMY JØRGENSEN**

**JESPER HYLDEGAARD**

**NICOLAI DAHL HAMILTON**

**ASBJØRN KROGH NISSEN**

**PETER ZANDERSEN**

**JULIE AGNETE VANG**

**OLIVIER ANTUNES** (pianist og arrangør)

Manuskript **CHARLIE CHAPLIN**

Instruktion og dramatisering **NIKOLAJ CEDERHOLM**

Scenografi **KIM WITZEL**

Kostumedesign **LINE BECH**

Koreograf **ANJA GAARDBO**

Slapstick-konsulent **KASPER RAVNHØJ**

Musikkonsulent **KÅRE BJERKØ**

Lysdesign **HENRIK KEGNÆS SPANGSBO**

Lyddesign **MORTEN HORN OXHOLM**







## KÆRE PUBLIKUM

Da vores lille jødiske barber vender tilbage til sin barbersalon efter 20 år med hukommelsestab, vågner han brat op til en ny og barsk virkelighed. En virkelighed, hvor den diktatoriske folkefører Hynkel spiller badebold med verdensfreden og drømmer blonde drømme om rene racer.

Da Charlie Chaplin skrev og instruerede DIKTATOREN, kendte han ikke til nazismens grusomme og vidtrækkende konsekvenser. Han vidste ikke, at den diktator, han brugte som forbillede for sin Hynkel, ville blive skyld i drabet på over 6 mio. mennesker. Chaplin har sikkert som mange andre på den tid tænkt, at Hitler var gal. Komisk med sit overskæg, absurd i sin retoriske optræden, vanvittig i sine politiske planer, men også ufarlig, fordi det trods alt var til at gennemskue. Men virkeligheden har det med at overgå fantasien, og Chaplin skulle efterfølgende have sagt, at hvis han havde kendt til det sande omfang af nazismens rædsler, så var filmen aldrig blevet til noget.

Nu 77 år efter er Chaplins værk her stadig. Heldigvis. For vi trænger til nogle fortællinger, der stoler på medmenneskelighed og kampen for en verden uden krig og ufred. Vi trænger til historier, der minder os om det, som vores lille barber siger fra talerstolen: "I, folket, har magten. Magten til at skabe lykke! I, folket, har magten til at gøre livet frit og smukt og til et vidunderligt eventyr".

Velkommen til DIKTATOREN. Ham, vi kendte. Ham, vi genkender. Ham, der står i vejen for en verden, hvor der er plads til alle. Det er ham, vi griner ad. Og det er ham, vi skal vare os for. Til alle tider.

God fornøjelse på Nørrebro Teater!

**Mette Wolf**  
Teaterdirektør









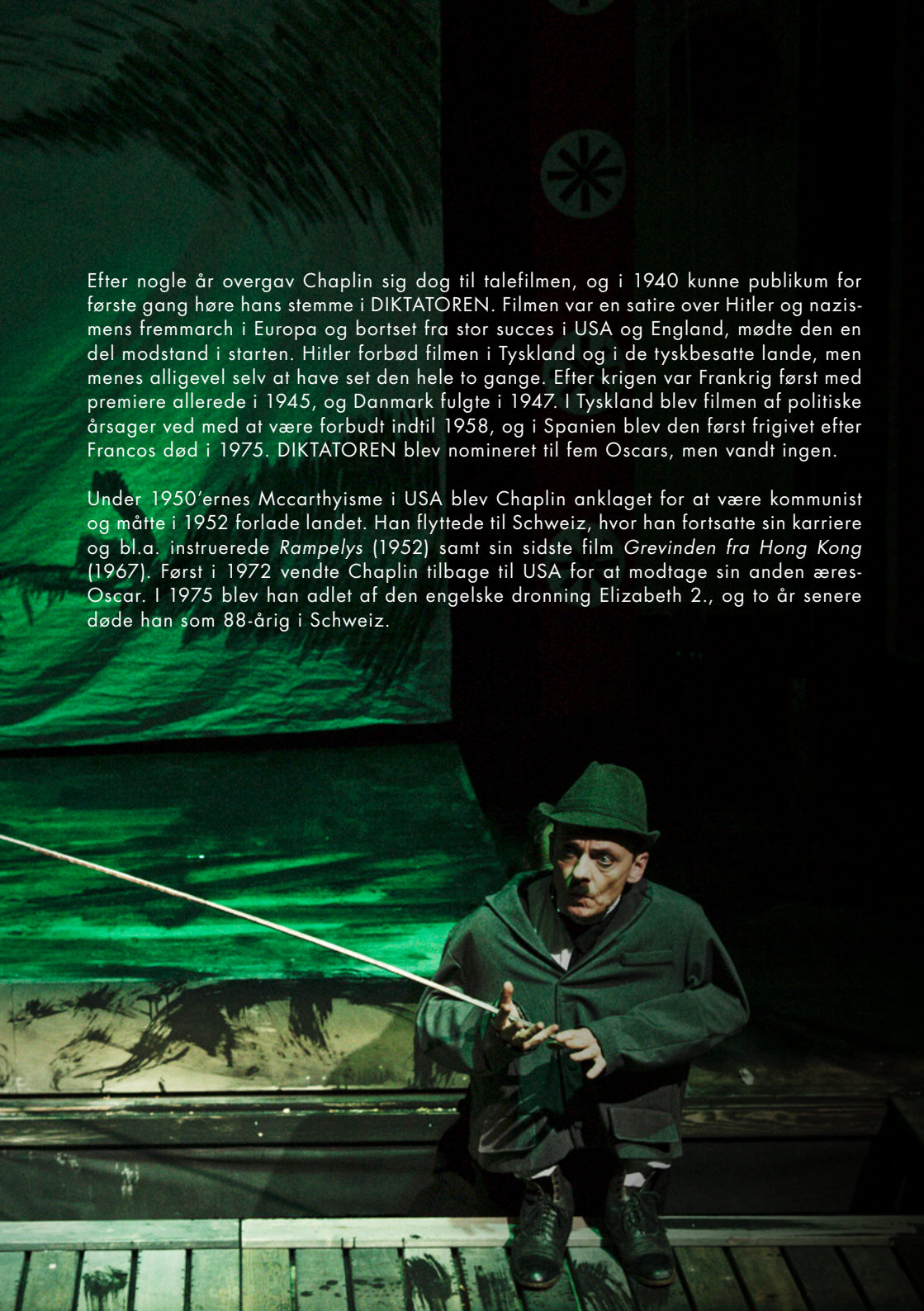
# CHARLIE CHAPLIN

(1889-1977)

Den britisk-amerikanske skuespiller, manuskriptforfatter, filminstruktør og komponist Charlie Chaplin betragtes som et af filmhistoriens største ikoner. Efter i en tidlig alder at have optrådt i varietéer og pantomimer indspillede han i 1914 sin første stumfilm *Chaplin som journalist*. Senere samme år fik han sit afgørende gennembrud i filmen *Chaplin vil fotografæres*, hvor han introducerede den kendte vagabondfigur med karakteristisk gangart, lille overskæg, bowlerhat og stok. I 1914 debuterede han desuden som filminstruktør med *Chaplin som søvngænger*, og allerede i 1915 ansås han for at være Hollywoods førende komiker. Centrale film som *Charlies plejebarn* (1921) og *Guldfeber* (1925) fulgte, og i 1928 modtog han sin første æres-Oscar for sin samlede indsats for filmkunsten.

Chaplin brugte gerne humoren og satiren til at pege kritisk på samtidens politiske og sociale forhold. Ved talefilmens opståen i 1927 var Chaplin skeptisk, da han mente, at film først og fremmest skulle være pantomime. Han fortsatte da også med at producere stumfilm, bl.a. *Byens lys* (1931) og *Moderne tider* (1936). Fra sidstnævnte stammer den nok mest kendte filmmelodi, som Chaplin komponerede – *Smile*, der er blevet genindspillet af bl.a. Nat King Cole og Michael Jackson.





Efter nogle år overgav Chaplin sig dog til talefilmen, og i 1940 kunne publikum for første gang høre hans stemme i DIKTATOREN. Filmen var en satire over Hitler og nazismens fremmarch i Europa og bortset fra stor succes i USA og England, mødte den en del modstand i starten. Hitler forbød filmen i Tyskland og i de tyskbesatte lande, men menes alligevel selv at have set den hele to gange. Efter krigen var Frankrig først med premiere allerede i 1945, og Danmark fulgte i 1947. I Tyskland blev filmen af politiske årsager ved med at være forbudt indtil 1958, og i Spanien blev den først frigivet efter Francos død i 1975. DIKTATOREN blev nomineret til fem Oscars, men vandt ingen.

Under 1950'ernes Mccarthyisme i USA blev Chaplin anklaget for at være kommunist og måtte i 1952 forlade landet. Han flyttede til Schweiz, hvor han fortsatte sin karriere og bl.a. instruerede *Rampelys* (1952) samt sin sidste film *Grevinden fra Hong Kong* (1967). Først i 1972 vendte Chaplin tilbage til USA for at modtage sin anden æres-Oscar. I 1975 blev han adlet af den engelske dronning Elizabeth 2., og to år senere døde han som 88-årig i Schweiz.





**"CHAPLIN ER ET AF MINE  
RIGTIG STORE IDOLER"**



## INTERVIEW

---

**Lige siden instruktør og dramatiker Nikolaj Cederholm var dreng, har han været fan af Charlie Chaplin. Nu har han forvandlet en af Chaplins største film til teater, og to uger før verdenspremieren på Cederholms teaterversion af DIKTATOREN har vi mødt ham til en snak om Chaplin og Hitler, satire, demokrati og humanisme.**

**Hvorfor er det interessant for dig som instruktør og dramatiker at omsætte en film fra 1940 til teater i 2017?**

DIKTATOREN startede sit liv som en satire over et dengang nulevende statsoverhoved, nemlig Hitler. Chaplin begyndte at skrive manuskriptet i 1937 blot få år efter, at Hitler var kommet til magten, men inden 2. Verdenskrig var startet. Filmen var Chaplins advarsel til verden om, at denne her mand kunne finde på hvad som helst, men verden lyttede ikke. I hvert fald ikke i tilstrækkelig grad for krig blev jo en realitet.

Begivenhederne under og efter 2. Verdenskrig har forvandlet Hitler til inkarnationen af en ond og vanvittig diktator. Det er vi alle sammen enige om på forhånd, og derfor er det ikke muligt at lave satire over ham i dag. Man kan ikke forestille sig, at nogen går ud af teatersalen og siger: "Jeg synes godt nok, at de var lidt for hårde ved Hitler". På den måde

er historien i DIKTATOREN forandret i vore dage, hvor den er blevet til en allegori over alle tiders nationalistiske ledere og folkeforførere. Det er netop, hvad vi kan bruge DIKTATOREN til i dag, hvor vi nøjagtig som i 1930'erne ser store og stærke nationalistiske bevægelser, der kommer til magten ved hjælp af demokratiet. Det svarer til, at man i dag lavede en film, der latterliggjorde Trump eller Putin. Hitler blev jo valgt til magten, ligesom Trump er blevet valgt til magten. For uanset om man kan lide det eller ej, så er det demokratiet selv – folket, dem der stemmer – der vælger nogle ledere, som eroderer det samfundssystem, der holder civilisationen oppe.

Det var det, der skete i Tyskland i 1930'erne, og selv dengang var det svært at forstå, hvordan det overhovedet kunne lade sig gøre. Hvordan kunne der i så højt udviklet en stat dukke en løgnagtig politisk leder op og overtage magten i løbet af ganske kort tid?

Hvorfor var der ikke nogen, der stoppede ham? Det minder frygtindgydende meget om, hvad der sker i USA lige nu – også selvom nationalismen i vore dage har en anden baggrund end i 1930'erne.

### **Hvad er det for en historie, som publikum kommer til at opleve i DIKTATOREN?**

Det er til dels den lille mands kamp mod det uretfærdige, undertrykkende samfund med den heltemodige barber, der ligesom alle os andre også er bange, men som prøver at gøre det rigtige og det gode. Samtidig er det en historie om en indbildsk diktator, som har fået for meget magt og bruger den forkert. Chaplins film er kendt for at være humanistisk på et tidspunkt lige der i 1940, hvor der virkelig var grund til at påkalde sig humanismens værdier. I dag i 2017 står vi snarere et sted, hvor vi har indset, at selv humanismen, Vestens måske bærende moralske ideologi, er fejlbehaftet, fordi den sætter mennesket over alt andet levende. Efterhånden kan man godt forstå, at det ikke holder i længden, og hvis vi bliver ved med det, så uddør vi sammen med alt andet levende på jorden. Så man kan sige, at vi bevæger forestillingen videre ud i fremtiden, men prøver at være hundrede procent tro over for den ånd, som Chaplin skabte filmen i.

### **Filmen er berømt for sine store taler. Hvordan har du arbejdet med talerne i forestillingen?**

Der er tre store taler i DIKTATOREN. De første to bliver holdt af Hynkel, og her har jeg været på jagt i Hitlers taler for at finde ud af, hvad han egentlig sagde noget om. I den ene tale tordner han mod jøderne,

og der er et skatkammer af ubehagelighed at høre frem. Meget af det, Hitler slår på i forhold til jøderne, er interessant, fordi det vækker voldsomt genklang til synspunkter, som vi hører i vore dage i debatten om mennesker fra andre kulturer. Yderligere har jeg valgt at fokusere på, om Hitler også sagde noget fornuftigt – havde han også noget at tilbyde? Det havde han nok indimellem, men han talte selvfølgelig primært om ting, som vi ikke alle kan være enige i, men som vi ikke desto mindre har partier, der siger i dag. Jeg ved ikke, om det i sig selv er inkriminerende, at man siger det samme som Hitler, men det er i hvert fald tankevækkende at høre Hitler sige ord til andet, hvad Dansk Folkeparti siger i dag. Folk har bare glemt, at det også var det, Hitler sagde.

Den tredje og sidste tale holdes af barberen, da han til slut bliver forvekslet med Hynkel. I denne tale i filmen træder komikeren og mennesket Charlie Chaplin selv frem bag sine roller – han stirrer ind i kameraet og taler personligt og direkte til folk.

### **Hvilke kunstneriske overvejelser har du gjort dig i forhold til at arbejde med et af Chaplins værker?**

Fra jeg var helt lille, har jeg været fan af Chaplin og forsøgt at efterligne ham ved at gå og bevæge mig ligesom ham. Han er en af dem, som har haft aller mest indflydelse på, hvad jeg laver i dag. Med andre ord er han et af mine rigtig store idoler. Hans filosofi om, at man når længst ved at bruge humor, og at man ved hjælp af grinet kan få fortalt nogle ting, som folk måske ellers ville stivne over, synes jeg, er fantastisk.





Chaplin er også beundringsværdig, fordi han kunne så meget – skrive, komponere musik, instruere, spille skuespil og alle de fysiske ting, som han var i stand til. Og så besad han en bestemt charme og sødme – man kunne simpelthen bare godt lide ham, mens han gjorde de vildeste ting. Det er alt sammen noget, der gør hans værk svært at arbejde med, men det er også fantastisk at få muligheden. Chaplin har jo ikke skrevet teaterstykker og er altså ikke en, som teaterfolk normalt kommer til at arbejde med.

Chaplins liv tog på mange måder en kedelig drejning, da han måtte rejse fra USA i 1950'erne. Han kom først tilbage til USA for at modtage en æres-Oscar i 1972, hvilket var fem år før han døde i Schweiz. Her blev hans lig faktisk gravet op og stjålet af to ligrøvere, som forsøgte at presse penge af hans enke. Hun udtalte, at Chaplin ville have været død af grin, hvis han havde hørt om det – og nægtede at betale. Derfor måtte de to ligrøvere køre rundt med Chaplin i tre måneder.

Det er en bizar, men også opløftende tanke, at dette menneske, som havde brugt et helt liv på at falde på halen og lave slapstick, slet ikke kunne holde op igen, og selv efter sin død spillede han videre i denne klassiske død mand-rutine, hvor han dingledede rundt mellem to svindlere i en bil, mens de prøvede at få det til at se ud som om, at alt var i den skønneste orden. Til sidst smed de Chaplins lig ved Genevesøen, hvor han blev begravet igen – denne gang i en betonkiste, så man var sikker på, at han ville ligge stille for resten af pengene.

Det er grundlæggende sjovt at arbejde med Chaplin. F.eks. i forhold til at

skulle arbejde med Shakespeare eller Tjekhov eller nogle af de andre, så er det meget mere friskt og nyt at arbejde med Chaplin, fordi ingen har lavet ham før. I øvrigt er det også sjovt, at Chaplin og Hitler ikke alene har et lille skæg og en lille statur til fælles. De er også født samme år med fire dages mellemrum. Så de er to fuldstændig parallelle karakterer – de havde bare forskellige interesser, kan man sige.

### Hvad håber du, at publikum tager med sig hjem, når de har set forestillingen?

Jeg har på en måde overhovedet ingen anelse om, hvad det er, publikum skal tage med sig hjem. Hver eneste gang man går i teatret, så handler det først og fremmest om at være menneske. Og det ligger lige så meget i nogle akkorder på klaveret eller i en armbevægelse, som det ligger i replikkerne, og hvad historien handler om. Selve udtrykket og det man egentlig oplever, når man forhåbentlig sidder og vrider sig af grin, det er meget rigere end bare en historie.

Jeg vil tro, at en allegori som denne her peger på nogle sammentræf mellem nogle historiske perioder. Så ud over at man kan nyde DIKTATOREN, som det den er, altså Chaplins værk i en teaterudgave, så trækker den også tråde mellem vores tid og den tid, som Chaplin skabte filmen i. Hvis der er tale om et budskab, så er det, at vi har nogle demokratier, og hvis de skal overleve, så er vi nødt til at tage dem meget alvorligt, for vi kan jo se, at demokratiet igen og igen leder os ind på en forkert vej.

















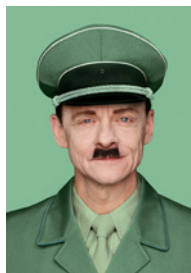








# MEDVIRKENDE



## OLAF JOHANNESSEN

Charlie / Hynkel

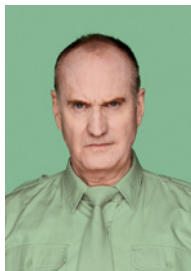
Født 1961 og uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1986. Var 1987-94 ansat på Aarhus Teater og spillede her bl.a. titelrollerne i *Lykke-Per* og *Hamlet*. 1994-2004 ansat på Det Kongelige Teater, hvor han medvirkede i bl.a. *Engle i Amerika*, *Kjartan* og *Gudrun og Gengangere*, og hvor man i de senere år desuden har kunnet opleve ham i bl.a. *Richard III*, *Heksejagt* og *Puntilla*. Derudover har han optrådt på en lang række scener, bl.a. i *Fruentimmerskolen* og *Jeppe på Bjerget* på Grønnegårds Teatret, *Topmøde for de mest deprimerede* på Republique, *Samtale før døden*, *Mefisto* og senest *Vredens druer* på Betty Nansen Teatret samt *Karte und Gebiet*, *Büchner Project* og *Peer Gynt* på Schauspielhaus Düsseldorf i Tyskland, hvor sidstnævnte indbragte ham en nominering til teaterprisen Der Faust som bedste skuespiller i Tyskland. Fik sit folkelige gennembrud som statsminister Kristian Kamper i tv-serien *Forbrydelsen III*, og på tv og film har han endvidere medvirket i bl.a. *Alting bliver godt igen*, *Borgen*, *1864*, *Skammerens datter* og *Broen III*. Olaf Johannessen har modtaget adskillige priser, bl.a. Lauritzenprisen i 2010, en Robert i 2013, Teaterpokalen i 2014 samt Årets Reumert for bedste mandlige hovedrolle i både 2015 og 2016.



## PETER GANTZLER

Heering / Hr. Mann

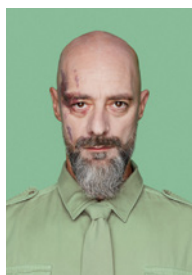
Født 1958 og uddannet fra Statens Teaterskole 1990. På teaterscenen har han tidligere medvirket i bl.a. *Monument* på Østre Gasværk Teater, *Rumænerne* på Folketeatret, *Tre dage med regn* i Krudttønden, *Hamlet* på Gladsaxe Ny Teater, *Faderen* på Teatret ved Sorte Hest samt *Den Grønne Elevator* i Tivoli. Fik sit folkelige gennembrud som taxachaufføren Mike i tv-serien *Taxa* og har siden medvirket i adskillige tv-serier, herunder *Nikolaj og Julie*, *Krøniken*, *Rita I og II*, *Bankerot*, *Mens vi presser citronen*, *A-klassen*, *Borgen*, *Arvingerne III*, *Badhotellet*, *Mercur* samt BBC-serien *The Last Kingdom*. På film har han desuden spillet en lang række roller i bl.a. *Italiensk for begyndere*, *At klappe med een hånd*, *Solkongen*, *Dommeren*, *Direktøren for det hele*, *Spilletts regler*, *Lang historie kort*, *Dan Dream* samt *Dreng*, som han også selv skrev og instruerede. Modtog i 2001 en Robert for bedste mandlige birolle i *Italiensk for begyndere*.



## SØREN PILMARK

Napolini

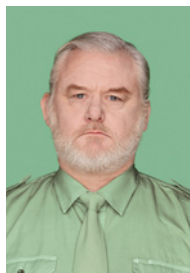
Født 1955 og uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1977. Efter nogle sæsoner på Aarhus Teater blev han i 1980 tilknyttet Det Kongelige Teater, hvor han slog igennem med forestillinger som *Marx og Coca-Cola*, *Hamlet*, *Erasmus Montanus*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, *Guys and Dolls*, *Mutter Courage*, *Mågen* og *Richard III*. På Nørrebro Teater har han tidligere medvirket i *De spiller min sang* og *Spinddoctor*, på Betty Nansen Teatret har man kunnet opleve ham i *Ordet*, *Hamlet* og *København*, og senest har han spillet professor Higgins i *My Fair Lady* på Det Kongelige Teater. Derudover har han medvirket i et utal af film og tv-serier, bl.a. *De Skrigende Halse*, *Riget I og II*, *Menneskedyret*, *Blinkende Lygter*, *Rembrandt*, *Kongekabale*, *Forbrydelsen II*, *Lykke*, *1864*, *Badhotellet* samt *Kvinden i buret*, *Fasandræberne* og *Flaskepost fra P.* Op gennem 1980'erne optrådte han sammen med Per Pallesen i *Pallesen Pilmark Show*, og i 1991 var han medstifter af kvartetten *Ørkenens Sønner*, som han fortsat optræder med. Er desuden en af landets bedste tryllekunstnere og debuterede i 2006 som filminstruktør med kortfilmen *Helmer og søn*, der blev nomineret til en Oscar. Søren Pilmark har modtaget adskillige hædersbevisninger, bl.a. Lauritzen-prisen i 1995, Årets Reumert og Teaterpokalen i 2000, to Robert-priser samt en Bodil.



## JIMMY JØRGENSEN

Soldat / Læge / Tjener / Livvagt

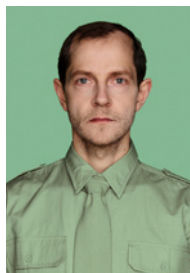
Født 1964 og er sanger, sangskriver, musiker og skuespiller. Var i 1985 medstifter af rockgruppen Hotel Hunger med hvem han som forsanger, sangskriver og bassist har udgivet ni album. Debuterede som skuespiller i 1994 i *Teaterkoncert Gasolin* på Dr. Dantes Aveny, hvor han også var med i *Ned på jorden* og *Lillerød*. Siden har man kunnet opleve ham i en lang række teaterkoncerter og musicals, bl.a. *The Black Rider* på Betty Nansen Teatret, *Snedronningen*, *Jesus Christ Superstar*, *Hr. Nedersen*, *Simon*, *Elsk mig i nat* og *Come Together* på Østre Gasværk Teater, *Stupid Man* på Bellevue Teatret, *Hey Jude* i Forum samt *Dagen før* på Aarhus Teater/Aveny-T. Derudover har han medvirket i film som *Pizza King*, *Max*, *Store planer* og *Nynne* samt i tv-serierne *Taxa*, *Edderkoppen*, *Rejseholdet*, *Klovn* og senest *Ditte og Louise*. Ud gav i 2016 sin selvbiografi *Stilledal* i samarbejde med forfatter Andreas Fugl Thøgersen og har desuden udgivet albummet *Deep* sammen med Lennart Ginman.



## JESPER HYLDEGAARD

Hr. Jæckel / Fortæller / Soldat / Professor Kimwitzel / Agent 66 / Fru Napolini

Født 1961 og uddannet fra Statens Teaterskole 1991. I perioden 1979-2001 medvirkede han i et utal af forestillinger i teatergruppen Dr. Dante, senere Dr. Dantes Aveny, hvor han både var skuespiller, instruktør, dramatiker og komponist. Har desuden optrådt som skuespiller på en lang række af landets scener, bl.a. i *Hærværk*, *Romeo og Julie* og *Cabaret* på Det Kongelige Teater, *Vildanden* på Aalborg Teater, *Amadeus* og *Leonardo* på Østre Gasværk Teater, *Et Dukkehjem* på Mungo Park, *Kirken* og *Demokratiske bestræbelser* på Kaleidoskop, *Konvoluttten*, *Far skal dø* og *Lampedusa* på Husets Teater, *Et hus på sand og håb* på Teater Får302 samt *Lige for lige*, *Visen om Sidsel* og senest *Don Ranudo* på Grønnegårds Teatret. På Nørrebro Teater har han tidligere medvirket i *Mænd der hader kvinder*. På tv og film er han bl.a. kendt fra *Små Ulykker*, *Krøniken*, *Drabet*, *Klovn*, *Sommer*, *Idealisten*, *Kollektivet*, *Gidseltagningen* og DR's julekalender *Den anden verden*. Har desuden skrevet tekster til og instrueret på bl.a. Team Teatret, Østre Gasværk Teater, Aalborg Teater og Mungo Park. Var nomineret til Årets Reumert 2017 for bedste mandlige hovedrolle i *Lampedusa*.



## NICOLAI DAHL HAMILTON

Garbage / Læge / Soldat / Jøde

Født 1976 og uddannet fra Statens Teaterskole 2002. Debuterede samme år i *Detaljer* på Det Kongelige Teater, hvor han siden har medvirket i en lang række forestillinger som *Parasitterne*, *En skærsommernatsdrøm*, *Darwins testamente*, *De tre musketerer*, *Den unge Werthers lidelser* og *Fanny og Alexander* samt bl.a. *Macbeth*, *Madame Bovary*, *Doppler*, *Metamorfoser*, *Hedda Gabler*, *Menneskedyr* og *Nordisk Fjer* som medlem af Det Røde Rum. På Nørrebro Teater har man tidligere kunnet opleve ham i *Den danske borgerkrig 2018-24*, og herudover har han medvirket i forestillinger på CaféTeatret, Grønnegårds Teatret, Husets Teater, Østre Gasværk Teater, Betty Nansen Teatret samt senest i *Vi er verden* på Sort/Hvid. På tv og film har han spillet med i serier som *Album*, *Forbrydelsen II*, *Rita* og *Broen IV* samt i filmen *Jagten*. Ved Årets Reumert modtog han i 2009 prisen for bedste mandlige birolle for *Modern Life* på CaféTeatret og var i 2011 nomineret til bedste mandlige hovedrolle for *Den unge Werthers lidelser*.





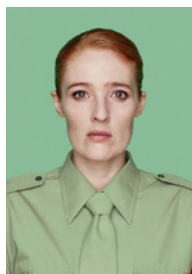
### **ASBJØRN KROGH NISSEN**

Schultz / Soldat / Maler / Tjener / Sekretær / Tomathandler  
Født 1981 og uddannet fra Statens Teaterskole 2012. Har siden medvirket i en lang række forestillinger på Det Kongelige Teater, bl.a. *Kollektivet*, *Onde Ånder* og *Hærværk* samt *Hedda Gabler*, *Menneskedyr*, *Døden*, *Det mørke net*, *Markedet – er ikke noget sted*, *Nordisk Fjer* og *Kunsten altid at få ret* som medlem af Det Røde Rum. På Nørrebro Teater var han sidste år med i *Den danske borgerkrig 2018-24*, og efterfølgende har han bl.a. medvirket i *Livlægens besøg* på Betty Nansen Teatret og senest *Festen som madteater* på Republique. Derudover har man kunnet opleve ham i film som *Far til fire på japansk*, *Copenhagen* og *Midt imellem*, kortfilmene *Altmuligmand* og den prisbelønnede *Outpost* samt tv-serierne *Broen III*, *Norskov* og den kommende sæson af *Klovn*. Modtog Reumerts Talentpris i 2014.



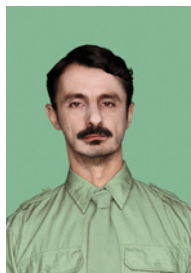
### **PETER ZANDERSEN**

Soldat / Jøde / Kartoffelmand / understudy på Napolini  
Født 1983 og uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 2012. Har siden medvirket i forestillinger på bl.a. Odense Teater, Grønnegårds Teatret, Teater Katapult, Københavns Musikteater og Rialto:Teatret. På Nørrebro Teater spillede han tidligere i år hovedrollen i *Livsens ondskab*, og senest har man kunnet opleve ham i *Kort over glemte forbindelser* på Teater Får302. Derudover har han medvirket i tv-serierne *Dicte* og *Bedrag*.



### **JULIE AGNETE VANG**

Hannah / Soldat / Faldskærmsprofessor / Attolico  
Født 1984 og uddannet fra Statens Teaterskole 2008. På teatret har hun siden medvirket i bl.a. *Faust*, *The Playboy of the Western World*, *Ulysses von Ithacia*, *Fanny* og *Alexander* samt *Kollektivet* på Det Kongelige Teater, *Tjener for to herrer* på Odense Teater, *Festen* på Folketeatret, *Melodien, der blev væk* på Nørrebro Teater og senest *Livlægens besøg* på Betty Nansen Teatret. Derudover har man kunnet opleve hende på film i *Klassefesten 2*, *Rosita*, *Tordenskjold* og *Kold* og Thomas Vinterbergs *Kollektivet*, i kortfilmene *De voksnes rækker* og *Kein problem* samt i tv-serierne *Borgen*, *Limbo*, *Tomgang* og *Midsummer Murders*.



## OLIVIER ANTUNES

Pianist og arrangør

Født 1973 i Paris og er opvokset i Danmark, hvor han er uddannet pianist fra Vestjysk Musikkonservatorium 1998. Derudover har han modtaget undervisning i New York af internationalt anerkendte jazzpianister som Mulgrew Miller, Richie Beirach, Marc Copland og Kenny Werner. Har markeret sig stærkt på den danske jazzscene og har medvirket på adskillige album og spillet koncerter med bl.a. Johnny Griffin, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Søs Fenger, Jesper Thilo, Finn Ziegler og Alex Riel. Har desuden turneret i bl.a. Asien, Island og Rusland. I øjeblikket spiller han i kvartet med Søs Fenger, Lennart Ginman og Adam Nussbaum, i Jesper Thilo Kvartet og i Ed Thigpen Scantet. Komponerer desuden selv musikken til sin egen Olivier Antunes Trio og er organist i Elias Kirken på Vesterbro. Modtager af Ben Webster Prisen i 1999 og Holstebro Kommunes Kulturpris i 2001.

## NIKOLAJ CEDERHOLM

Instruktør og dramatiker

Født 1963 og uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1986. Har slået sit navn fast som en af Danmarks mest markante instruktører og dramatikere siden han i 1979 var medstifter af teatergruppen Dr. Dante. Overtog i 1992 ledelsen af Aveny Teatret, herefter Dr. Dantes Aveny, hvor han med forestillinger som *Jagten*, *Åbne hænder* og *Paradis* medvirkede til at udfordre og forny dansk scenekunst. Det var også her, han skabte en helt ny genre med *Teaterkoncert Gasolin*, der blev efterfulgt af teaterkoncerterne *Ned på Jorden* og *Lillerød* inden Dr. Dante lukkede i 2003. Siden har han skabt en lang række teaterkoncerter i både ind- og udland, bl.a. *Beach Boys* på Aarhus Teater, *Come Together* på Østre Gasværk Teater/i Amsterdam/på Uppsala Stadsteater i Sverige/i Tivoli, *Bob Dylan* på Østre Gasværk Teater/Aarhus Teater, *Mozart* på Betty Nansen Teatret/Aarhus Teater/Rogaland Teater i Norge/Barbican i London, *Hey Jude* i Forum samt *Beethoven* på Rogaland Teater i Norge. Derudover har han bl.a. instrueret forestillingerne *Simon* og *Verdenshistorien* på Østre Gasværk Teater, den Reumertbelønnede *Guitaristerne* på Mungo Park, *Håndværkerne* og *Koks i kulissen* på Det Kongelige Teater samt *Shakespeares samlede værker*, *Danmarks-historien* og senest *Syng dansk* på Bellevue Teatret. Nikolaj Cederholm har modtaget en række priser, herunder Danske Dramatikeres Hæderspris 1991 og Bikubens Hæderspris ved Årets Reumert 2001.

## **KIM WITZEL**

### Scenograf

Født 1962 og uddannet scenograf fra Statens Teaterskole 1989. Var en af de bærende kræfter fra teatergruppen Dr. Dantes begyndelse i 1979, senere Dr. Dantes Aveny, hvor han stod bag deres særlige visuelle udtryk. Her var han bl.a. scenograf på *Amors ark*, *København*, *Bernarda Albas hus*, *Sporet*, *Jagten*, *American Psycho* og *Først bli'r man jo født*. Siden har han skabt scenografi til forestillinger på en lang række teatre, herunder til *Liebhabererne* på Husets Teater, *Kærlighedsbarnet Ifigenia* på Kaleidoskop, den Reumertbelønnede *Guitaristerne* på Mungo Park, *Heksejagt* på Odense Teater, *1984* på Betty Nansen Teatret samt *Ødipus*, *Ivanov*, *Egelykke*, *Alle mennesker er dødelige*, *Koks i kulissen*, *Kollektivet*, *Robin Hood* og senest *Cabaret* på Det Kongelige Teater.

## **LINE BECH**

### Kostumedesigner

Født 1988 og uddannet designer fra Central Saint Martins College of Art and Design i London 2015. Startede allerede i 2008 som assistent for mode- og kostumedesigner Anja Vang Kragh og har gennem årene arbejdet som kostumedesigner inden for både teater, dans og tv. Har bl.a. skabt kostumer til *Cirkus Summarum*, danseforestillingen *Toby*, *Sommerballet*, *Danmarkshistorien*, *Shakespeares samlede værker* og *Syng dansk* på Bellevue Teatret, teaterkoncerten *HOW* på Rogaland Teater i Norge samt balletten *Nøddeknækkeren* i Tivoli, hvor hun arbejdede sammen med H.M. Dronning Margrethe. I øjeblikket designer hun desuden kostumer til performance-showet *Apassionata EQUILA* på Showpalast München i Tyskland.

## **ANJA GAARDBO**

### Koreograf

Født 1968 og var danser i teatergruppen Dr. Dante 1983-87. Uddannet danser og koreograf fra Bjarnovs Dansecenter 1991 og stiftede i 1997 sin egen danseskole Gaardbo Dans. Har været koreograf på adskillige teaterforestillinger og shows såsom *Casino Moonlight* og *Simon* på Østre Gasværk Teater, *Sommerballet* på Bellevue Teatret samt teaterkoncerterne *Beach Boys* på Aarhus Teater, *Mozart* på Betty Nansen Teatret/Aarhus Teater, *Hey Jude* i Forum, *Beethoven* på Rogaland Teater i Norge/Bellevue Teatret, *Come Together* i Tivoli samt *Syng dansk* på Bellevue Teatret. Vandt koreografikonkurrencen Copenhagen Choreographer's Competition i 2010 og startede i 2014 "TALENT", et udviklingsprojekt for unge talentfulde dansere mellem 13-16 år. Har endvidere koreograferet til diverse tv-shows bl.a. *Kan du Danse* og *Danmark har Talent*.

## KASPER RAVNHØJ

### Slapstick-konsulent

Født 1977 og uddannet moderne danser fra Center for Performing Arts i København 1998. Sammen med Jacob Stage stiftede han i 1999 dansekompaniet Mute Comp. Physical Theatre, som siden har skabt en række prisvindende værker og har turneret i Europa, Mellemøsten, Asien og USA. Siden 2015 har Kasper Ravnhøj fungeret alene som kunstnerisk leder af kompaniet. Blev i 2011 udnævnt til Dancer of the Year af det tyske Yearbook of Tanz Magazine, var i 2013 nomineret til Årets Reumert for bedste danser og koreograferede i 2014 den Reumertvindende forestilling *Metamorfoser* i Det Røde Rum på Det Kongelige Teater.

## KÅRE BJERKØ

### Musikkonsulent

Født 1965 og er autodidakt komponist, arrangør, kapelmester og producer. Har læst musik på Københavns Universitet og har en master i oplevelsesledelse fra RUC. Fra 1994 huskomponist på Dr. Dantes Aveny, hvor han sammen med Nikolaj Cederholm opfandt teaterkoncerten som genre med *Teaterkoncert Gasolin*. På Dr. Dantes Aveny stod han desuden bag tekst og musik til bl.a. *Kunst* og *Paradis*. Og senere har han komponeret musik til flere teaterkoncerter som *IMAGINE* og *American Spirit* på Aarhus Teater. Herudover har han spillet med, arrangeret og produceret for bl.a. Lars H.U.G., Elisabeth og Loveshop. Han har desuden komponeret musik til film som *En som Hodder*, *Det som ingen ved*, *Frygtelig lykkelig*, *Undskyld jeg forstyrrer*, *Gud taler ud*, tv-serien *Bankerot* samt julekalenderne *Juletestamentet* og *Absalons Hemmelighed*. Modtog i 2009 en sær-Bodil for sin musik til filmen *Frygtelig lykkelig*, *Det som ingen ved* og *Lille soldat*.



# NØRREBRO TEATER

Produktionsleder **MADS PETER ØSTERSKOV**

Scenemester **MORTEN BISGAARD PETERSEN**

Belysningsmester **HENRIK KEGNÆS SPANGSBO**

Tonemester **MORTEN HORN OXHOLM**

Skræddersalsleder **MALOU LISTOFT**

Overregissør og forestillingsleder **PETER LIND**

Regissør og forestillingsleder **CECILIE DE LA PRADA**

Rekvisitør **TINE SCHLOSSER**

Skræddersal **MARTIN HEJLSKOV, KATINKA KYHL**

Frisør og sminkør **ITURI V/ PERNILLE ITURI HØJLAND**

Malersal **TEATERMALERNE APS**

Scene **EMIL ØHLERS, MARTIN HØJER, SIGURD DAMGAARD**

Scene og afvikling **RUMLE DONS**

Lys **RUNE BARKHOLT SPANGSBO, JIM FALK, LASSE SVARRE CHRISTIANSEN, ANNA WESTH**

Lydafvikling **ALEXANDER OGDAL MØLLER**

Elever **EMIL BERTHELTSEN, MARCUS FOUGT**

Instruktørassistent **MALENE B. ANDERSEN**

Uniformhistorisk konsulent **ARJUN THOMASSEN**

Praktikant produktion **KAROLINE HAULRIG JACOBSEN**

Driftsassistent **DANNY PILO GOLAN**

Forhuschef **MADS NEDERGAARD MOLLERUP**

Forhus **ANDREAS TÜRCK ØSTERGAARD, ASTRID NIELSKOV DAVIDSEN, BENJAMIN**

**BLIXT, FREDERIK SCHOU SØRENSEN, FILLIPPA OLIVIA LOMMER, HANS**

**CHRISTIAN ALBRECHT-BESTE, IDA HØJAGER CHRISTIANSEN, JENS VINGGARD,**

**JONAS BRYANT ARNDT-LARSSON, JONATHAN ROMAN GLEN SØRENSEN,**

**KRISTINE LINTRUP, LAURA BRONÉE, LIVA JUUL WONG SØRENSEN, MADS**

**FLEMMERT FINNE, MALENE KNUDSEN, MATILDE WILLER-JØRGENSEN, MILLE**

**NEDERGAARD HOLM, MILLE FÆRCH WILKEN, MOGENS EGGEMANN, NANNA**

**FREDSKOV ANDERSEN, NICOLINE WASTESON, OFELIA LUCIA STARPOV,**

**PERNILLE SCHOU PETERSEN, OSKAR OTTO FROHN, SILJE SHEARMAN POULSEN,**

**VICTOR OLSEN, VIKTOR WOLF IVERSEN**

Billetkontor **TEATERBILLETTER**

PR-assistent **JULIE A. VEJLØ**

Praktikant administration **MADS ANDERSEN**

Regnskabsmedarbejder **ANETTE PETERSEN**

Teatersekretær **HELLE BRONÉE**

Arrangementschef **CHARLOTTE KJÆR**

Produktionschef **OLIVER CAMPBELL-CALDER**

Økonomichef **BENNY SCHOU PETERSEN**

Kommunikationschef **STINE BILLE OLANDER**

Teaterdirektør **METTE WOLF**

## **PROGRAM OG PR**

Foto **BÜRO JANTZEN**

Video og layout **HORNER MEDIA**

Redaktion program og inspirationsmateriale **MADS ANDERSEN, JULIE A. VEJLØ, CHARLOTTE KJÆR, STINE BILLE OLANDER**

Tryk **N.T. PRODUCTION**

Nørrebro Teaters bestyrelse **PERNILLE BACKHAUSEN (formand), SØREN FRIIS MØLLER, RIKKE JUELLUND, HENRIK RASMUSSEN, JESPER TIEDEMANN, HENRIK KEGNÆS SPANGSBO**

Nørrebro Teater takker **CHRISTINA WENDELBOE, LINE KNUTZON, HENRIK HARTMANN**

**THE GREAT DICTATOR © Roy Export S.A.S. All Rights Reserved.**

**Charlie Chaplin™ is a trademark and/or service marks of Bubbles Inc.**

**SA and/or Roy Export S.A.S. used with permission. Charlie Chaplin™ ©**

**Bubbles Incorporated SA 2017.**



**N Ø R R E B R O**  
**T E A T E R**

RAVNSBORGGADE 3 / 2200 KØBENHAVN N / **NBT.DK**