
REVISOREN



REVISOREN

Medvirkende

THURE LINDHARDT

JACOB WEBLE

OLE LEMMEKE

CHRISTIANE GJELLERUP KOCH

JOSEPHINE PARK

BENEDIKTE HANSEN

SARAH BOBERG

MIKAEL BIRKKJÆR

TINA GYLLING MORTENSEN

NICOLAI JØRGENSEN

ANNA BRUUS CHRISTENSEN

Instruktion **MADELEINE RØN JUUL**

Scenografi, kostume- og lysdesign **SVEN DAHLBERG**

Koreograf **ESA ALANNE**

Forfatter **NIKOLAJ GOGOL**

Bearbejdelse **DAVID HARROWER**

Oversættelse **CHRISTINA WENDELBOE**

Forlag **COLOMBINE TEATERFÖRLAG**









KÆRE PUBLIKUM

I en fjern provinsby går alle i panik over nyheden om, at en statsrevisor er på vej. Her har man nemlig altid fulgt sine egne regler, ladet de røde tal blive i skuffen og set igennem fingre med grådighed og korrupsion. Da en fremmed ung mand kommer til byen, tror alle, at det er den frygtede revisor, og bedsteborgerne stimler sammen ved skyldens håndvask for at vaske hænderne rene hurtigere, end det tager vodkadråber at fordampe.

Det er mere end 180 år siden, at Gogol skrev sin satiriske fortælling om et fællesskab gennemsyret af snyd og bedrag. Et fællesskab hvor alle lurer på alle, og hvor den kloge snyder den mindre kloge. Med REVISOREN stillede Gogol skarpt på menneskets skyggesider – den amoralske indre svinehund, der måske øffer højt for fællesskabet, men som til alle tider er sig selv nærmest. Gogol løftede med sin komedie pegefingeren og rettede den mod et system, hvor ærlighed, hæderlighed og retskaffenhed vitterligt var en by i Rusland.

Hvor ville Gogol rette fingeren hen i dag? Ville han sigte på os – et af de mindst korrupte samfund i verden? Man kunne indvende, at der var en lang række andre lande, der var mere oplagte at pege på. Og dog! Ord som Panama-papirer, bilagsskandaler og Atea-sag er blevet en del af vores vokabular. Måske ville Gogol netop rette fingeren mod, at den slags ord kommer til at ligge for godt i munden!

REVISOREN er med andre ord ikke bare en by i Rusland. Det er først og fremmest en komedie om de sider, vi morer os over ved andre og har så svært ved at se hos os selv. Det er en eviggyldig komedie, der giver plads til forrygende skuespillere og en aften i teatret, hvor vi kan grine sammen – af os selv og af alle de andre, der er meget værre end os. Heldigvis.

God fornøjelse og velkommen!

Mette Wolf
Teaterdirektør







NIKOLAJ GOGOL

Nedslag i en russisk forfatters liv

1809 Nikolaj Vasiljeviti Gogol blev født i provinsen Poltava, hvor han voksede op.

1828-29 Rejste som 19-årig til hovedstaden Sankt Petersborg. Her debuterede han med digtene *Hans Küchelgarten*, der blev en stor fiasko.

1831-32 Udgav novellesamlingen *Aftener på en gård nær Dikanka*, som blev en stor succes og lagde grunden til Gogols særlige status i russisk litteratur.

1835 Udgav novellesamlingen *Mirgorod* samt *Arabesker*, en samling essays og fortællinger i to bind.

1836 Udgav novellen *Næsen* og havde urpremiere på teaterkomedien *REVISOREN*. Samme år forlod han Rusland og opholdt sig herefter en årrække i udlandet, primært i Rom.

1842 Udgav novellen *Kappen* samt romanen *Døde Sjæle*, der betragtes som Gogols hovedværk og en af verdenslitteraturens klassikere.

1845 Offentliggjorde *Betragtninger over den guddommelige liturgi*.

1847 Udgav skriftet *Udvalgte steder fra en brevveksling med mine venner*.

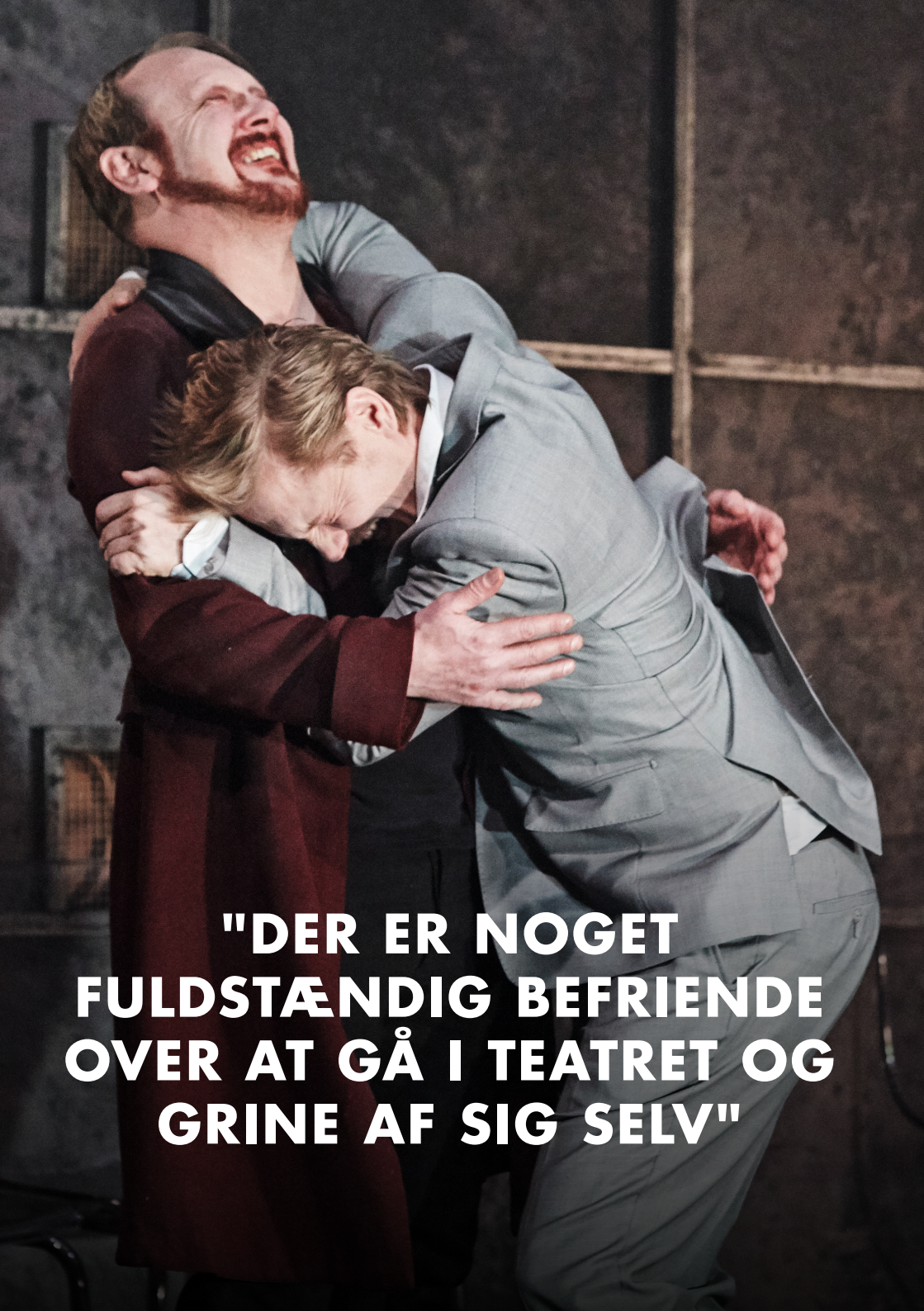
1848 Vendte tilbage til Rusland, hvor han i sine sidste leveår bl.a. forsøgte at skrive anden del af *Døde Sjæle*.

1852 Nikolaj Gogol døde 42 år gammel af ukendte årsager.







A photograph of two men laughing heartily. The man on the left is wearing a dark red coat and has his head tilted back, laughing with his mouth wide open. The man on the right is wearing a light blue suit and is leaning forward, laughing with his head down. They are in a dark, textured environment, possibly a theater or a stage set. The lighting is dramatic, highlighting their faces and the texture of their clothing.

**"DER ER NOGET
FULDSTÆNDIG BEFRIENDE
OVER AT GÅ I TEATRET OG
GRINE AF SIG SELV"**

INTERVIEW

Instruktør Madeleine Røn Juul har en lang række teaterforestillinger bag sig. Nu har hun givet sig i kast med Nikolaj Gogols REVISOREN på Nørrebro Teater, hvor vi ti dage før premieren har mødt hende til en snak om en stor forfatter, en atypisk forvekslingskomedie og behovet for fællesskaber.

REVISOREN er oprindeligt skrevet af den russiske forfatter Nikolaj Gogol i 1836. Hvem var Gogol, og hvad var hans intentioner med REVISOREN?

Nikolaj Gogol blev født i Rusland i 1809, og da han døde kun 42 år gammel i 1852, havde han brændt de fleste af sine værker. Allerede som 20-årig bekostede han selv at få udgivet sine gymnasiedigte, og det blev en kæmpe fiasko. Det værk gik han hjem og brændte – det var første gang, han lod sit materiale gå op i flammer. Som 22-årig fik han til gengæld et stort gennembrud med sin første novellesamling, han blev simpelthen litterær popstjerne overnight. Fra da af var han en meget anerkendt forfatter, men han følte sig stort set altid misforstået.

Som 27-årig skrev han REVISOREN, en satirisk komedie der handler om korruption. Dengang havde man streng censur i zarens Rusland og på trods af, at REVISOREN udstiller en by med et

gennemkorrupt styre, blev teksten godkendt af zaren selv. Ingen ved, hvorfor netop REVISOREN slap igennem censuren, men det gjorde den altså, og den fik straks en opsætning. Gogol sad selv i prøvesalen under hele prøveforløbet og var rasende, han blandede sig og syntes, at det var helt forfærdeligt!

Ved urpremieren i 1836 var selveste zar Nikolaj 1. til stede blandt publikum, og han morede sig højlydt. Landets venstrefløj var også begejstret for denne satiriske forestilling, som udstillede det korrupte statslige styre, mens højrefløjen var misfornøjet, fordi Gogol sværtede embedsstanden til. Gogol blev fortvivlet, for han ønskede ingen af delene. For ham var REVISOREN et moralsk anliggende. Hans ærinde var at få publikum til at tage et moralsk ansvar ved at vise dem, hvor fordærvede og uhæderlige mennesker kan blive af at leve under så korrupte tilstande.

Så Gogol følte sig misforstået, og igen brændte han sit værk. Og så tog han udenlands. I en årrække rejste han rundt i hele Europa, han boede bl.a. i Rom og var på pilgrimsrejse i Palæstina. Undervejs skrev han sin berømte roman *Døde sjæle*. Resten af sit liv arbejdede han på at skrive andet bind af *Døde sjæle*, som muligvis blev færdigt lige inden hans død, men også denne gang brændte han manuskriptet.

Gogols død er i øvrigt omgærdet af stor mystik. Sultede han sig selv ihjel? Tog han sit eget liv? Døde han af en sygdom? Han var også under indflydelse af en stærkt religiøs munk, så der er noget mystik der. Men ikke desto mindre er det tydeligt, når man arbejder med den her tekst, at den er virkelig godt skruet sammen. Det er en stor, stor forfatter, vi har med at gøre.

REVISOREN er en såkaldt forvekslingskomedie. Hvad kendetegner den genre?

I en klassisk forvekslingskomedie har vi en eller flere personer, som med fuldt overlæg påtager sig en andens identitet for at opnå noget – for at snyde. Men i REVISOREN er det alle andre, der tager hovedpersonen, Khlestakov, for at være en anden, end den han er. Han bliver tillagt en række egenskaber, han ikke har, og han bliver behandlet som en meget højtstående person, selvom han ikke er det. Khlestakov selv er sådan lidt enfoldig og griber chancen for at sole sig i al den venlighed og underdanighed, han møder fra sine omgivelser. Men det går ikke rigtigt op for ham, hvem de egentlig tror, at han er. Man kan sige, at REVISOREN nærmest er en parodi på en forvekslingskomedie.

Hvad er det for nogle karakterer, vi møder i REVISOREN, og hvorfor skal vi møde dem i dag?

Forfatteren Vladimir Nabokov sagde engang, at REVISOREN er et stykke fra Gogols private mareridt befolket med groteske havenisser. Vi er i et mini-univers – en lille by med en borgmester, som styrer det hele med virkelig hård hånd. Rundt om ham møder vi nogle bundkorrupte embedsmænd. Der er f.eks. en neurotisk hospitalsforstander, der er en dommer, som er mere interesseret i at gå på jagt end i at dømme, og der er en skoleinspektør, som er bange for alt. Det er komiske figurer, som er forstørrede. Da de hører, at der kommer en statsrevisor til byen, bryder paranoiaen løs. Alle karaktererne har en hel del på samvittigheden, og nu kommer der en, der skal kigge dem i kortene. Har han noget på dem, kan han finde noget på dem? Deres angst gør, at de opfører sig fuldstændig latterligt og absurd. Alt andet end passende i forhold til situationen.

REVISOREN handler som sagt om korrupsion. Men hvorfor skal vi se en forestilling om korrupsion, når vi bor i et land, som trods alt stadig er et af de mindst korrupte lande i hele verden? Det skal vi, fordi den viser os noget om umulige fællesskaber. REVISOREN foregår i den her lille by med et styre og nogle mennesker, som er stærkt anløbne.

De er alle sammen korruperede, og det gør deres fællesskab til en kampplads. For hvis de ord, vi siger til hinanden, aldrig rigtigt gælder, hvis vi altid er i tvivl om den bagvedliggende agenda, og hvis vi kun gør noget i forventning om at få noget igen, så bliver enhver form for samtale



mellem mennesker – det der skaber et fællesskab – fuldstændig umuliggjort. Det er det aspekt af korrupsionen, der gør det aktuelt at spille REVISOREN i dag. Sindssygt aktuelt!

Hvad er historiens styrke?

At der er så mange genkendelige situationer, der viser, hvor tåbeligt vi mennesker kan opføre os. Styrken er selvfølgelig også, at historien grundlæggende er enormt morsom, men der er en alvorlig klangbund under det hele. Et demokrati som det danske vil jo ikke kunne fungere, hvis alle vores statslige institutioner pludselig er korrupte. Og hvis man lever et sted, hvor fællesskabet ikke fungerer, så falder alting fuldstændig fra hinanden. Det gælder i alle former for fællesskaber – samfund, arbejde, kærlighed, familie – og som mennesker har vi jo alle sammen brug for at være en del af en eller anden form for fællesskab.

Hvad håber du, at publikum tager med sig hjem, når de har set forestillingen?

Der er noget fuldstændig befriende i at gå i teatret og grine af sig selv. At kunne genkende sig selv på scenen og le ad sine egne dårskaber. At kunne se hvordan mennesker – inklusive én selv – kan opføre sig. Det er det, jeg håber, at publikum tager med sig hjem. At de har genkendt noget. Men frem for alt at de har haft en god aften og ikke har kedet sig.

DIKTATOREN

CHAPLINS MESTERLIGE FILM SOM TEATER

INSTRUKTION OG DRAMATISERING
NIKOLAJ CEDERHOLM



FREDERIKSBORG AMTS AVIS



POLITIKEN



GREGERSDH



SCENEKANTEN



CPHCULTURE



KOP KULTUR



KULTURTID



DANMARKSBLOGGEN



ARBEJDEREN



KULTURKUPEEN



BØRSEN



BT



DEN 4. VÆG



UNGT TEATERBLOD



XQ28



OUT&ABOUT



12 EKSTRAFORESTILLINGER

25. MAJ - 9. JUNI 2018

BILLETTERNE ER I SALG PÅ NBT.DK









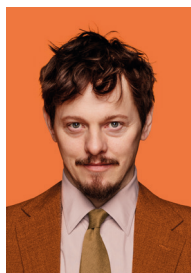








MEDVIRKENDE



THURE LINDHARDT

Khlestakov

Født 1974 og uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1998. Debuterede samme år i *Shopping and Fucking* på CaféTeatret og har siden spillet et væld af roller på teater, film og tv i både Danmark og udlandet. Har bl.a. spillet *Hamlet* to gange på henholdsvis Kronborg Slot og Gladsaxe Ny Teater samt medvirket i forestillinger som *Ci-vi-li-sa-tion*, *Sælsomt mellemspil*, *Forbrændt*, *Brødrene Karamazov*, *Forbrydelse og straf* og *Erasmus Montanus* på Det Kongelige Teater, *Rød* på Edison samt *Bliktrommen* og *Den mystiske sag om hunden i natten* på Betty Nansen Teatret. Sit store folkelige gennembrud fik han i rollen som autist i filmen *Her i nærheden* fra 2000, og efterfølgende har man kunnet opleve ham i film og tv-serier som *Edderkoppen*, *Nordkraft*, *Flammen og Citronen*, *Blekingegade*, *Sandheden om mænd* samt tredje og fjerde sæson af *Broen*. Har desuden medvirket i flere internationale film som *Into the Wild*, *Engle & Dæmoner*, *Keep the Lights On* og *3096 Dage* samt tv-serien *The Last Kingdom*. Er blevet hædret med en lang række priser, bl.a. Shooting Star ved Berlin International Film Festival og Reumerts Talentpris i 2000, en Robert for bedste mandlige birolle i *Nordkraft* i 2006, Teaterpokalen i 2013 samt Lauritzen-prisen i 2014.



JACOB WEBLE

Khlestakovs tjener Ósip

Født 1970 og uddannet fra Statens Teaterskole 1996. Har tidligere medvirket i bl.a. *Jean de France* og *Erasmus Montanus* på Aalborg Teater, *Peggy Pickit ser Guds ansigt* på Husets Teater, *Som man behager* og *Jeppe på Bjerget* på Det Danske Teater, *Peters Jul*, *Henrik og Pernille*, *Vrede* og *Nøddebro Præstegård* på Folketeatret samt *Maskerade*, *Tvillingerne*, *Den indbildt syge* og senest *Don Ranudo* på Grønnegårds Teatret. På film og tv er han især kendt for sin rolle som Pivert i tv-serien *Klovn* og har desuden medvirket i bl.a. *Strisser på Samsø*, *Cecilie*, *Forbrydelsen II*, julekalenderen *Mikkel og Guldkortet* samt fire sæsoner af DR Ramasjang-serien *Sikker & Søn*. Er derudover dramatiker og har skrevet seks teaterstykker samt leveret tekster til flere revyer gennem de seneste fire år. Modtog i 2002 Reumerts Talentpris.



OLE LEMMEKE

Borgmester Anton Antónovitj

Født 1959 og uddannet fra Statens Teaterskole 1984. Slog i de følgende år sit navn fast med roller i bl.a. *De efterladte* på Rialto Teatret og *Edward II* på Det Ny Teater, og siden har han medvirket i et utal af teaterforestillinger. Bl.a. *Kan trolden tæmmes?* og *Livsens ondskab* på Nørrebro Teater, *Fanny og Alexander*, *Woyzeck*, *Erasmus Montanus* og *Kong Arthur* på Det Kongelige Teater, *Bang og Betty* på Folketeatret samt forestillinger på Aalborg Teater, Husets Teater og Betty Nansen Teatret, hvor han senest har medvirket i *Livlægens besøg*. På film og tv har man kunnet opleve ham i bl.a. *Himmel og helvede*, *De nøgne træer*, *Den russiske sangerinde*, *Magnetisørens femte vinter* og *Nynne* samt *Rejseholdet*, *Anna Pihl*, *Forbrydelsen II* og *Rita*. Har modtaget en lang række priser, bl.a. Lauritzen Fondens Hæderslegat i 2004, Teaterpokalen i 2012, Årets Reumert i 2013, en Robert samt to Bodil-priser. Er desuden Ridder af Dannebrog.



CHRISTIANE GJELLERUP KOCH

Borgmesterens kone Anna Andréjevna / Dr. Gibner

Født 1966 og uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1994. Frem til 2002 var hun fastansat ved Aalborg Teater og efterfølgende har hun medvirket i bl.a. *Mefisto*, *The Black Rider*, *Don Quixote* og *Et Drømmespil* på Betty Nansen Teatret, *Nick Cave Teaterkoncert* på Edison, *Ronja Røverdatter*, *Jeg elsker dig?!* og turnéudgaven af *Den politiske kandestøber* på Folketeatret samt forestillinger på Det Kongelige Teater, Grønnegårds Teatret, Odense Teater og Det Ny Teater. På Nørrebro Teater har man tidligere kunnet opleve hende i *Melodien, der blev væk*. Derudover har hun medvirket i filmene *Klassefesten* og *Alle for to* samt tv-serierne *Maj* og *Charlie, Rita, I hegnet* og *Mens vi presser citronen*.







JOSEPHINE PARK

Borgmesterens datter *Maria Antónovna* / *Tjener på kro*

Født 1987 og uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 2014. Debuterede i den Reumertnominerede forestilling *Som i himlen* af Hans Rønnes Teatret/Teater O og har siden medvirket i forestillinger som *Daemon* på Aalborg Teater, *De overlevende* på Edison, *Små forstyrrelser* på Teater Grob, *Kinder K* med Holland House samt senest *Monster* på Det Kongelige Teater. På tv er hun især kendt for sin rolle som den unge mor Isa i *Arvingerne I og II*, og derudover har man kunnet opleve hende i bl.a. *Dicte*, *Lillemand II* og filmen *Lev stærkt*. Modtog Reumerts Talentpris i 2015.



BENEDIKTE HANSEN

Godsejerinde *Bóbtjinskaja* / *Låsesmedens kone*

Født 1958 og uddannet fra Statens Teaterskole 1981. Efter store roller i *My Fair Lady* på Amager Scenen og *Bygmester Solness* på Aveny Teatret i 1986 blev hun i 1990 ansat ved Det Kongelige Teater. Her har hun frem til 2016 medvirket i et utal af forestillinger, herunder *Sorg klæder Elektra*, *Kjartan* og *Gudrun*, *Richard III*, *Antonius* og *Cleopatra*, *Hamlet*, *Fanny* og *Alexander*, *Hærværk*, *Heksejagt*, *King Lear* og senest *Personer, steder og ting*. Har tidligere medvirket i *Fagre voksne verden* og *Mænd der hader kvinder* på Nørrebro Teater, og desuden bl.a. i *Ingen møder nogen* og senest *Ankomst.Afsked* på Husets Teater samt *Tørst* på Teater Får302, som indbragte hende en Reumert for årets kvindelige hovedrolle i 2016. På film og tv har man bl.a. kunnet opleve hende i *Bryggeren*, *Rejseholdet*, *Forestillinger*, *Album*, *Forbrydelsen II*, *Borgen*, *Comeback* og *Badehotellet* samt julekalenderen *Tvillingerne & Julemanden*. Udover Årets Reumert har hun bl.a. modtaget Henkel-prisen i 1991 og Erik Mørks Mindelegat i 2006.



SARAH BOBERG

Godsejerinde Dóbtjinskaja / Sergentens enke

Født 1966 og uddannet fra David Gideon, Lee Strasberg og The William Esper Studio i New York. Har haft en lang række roller på de danske teaterscener, bl.a. i *Mænd der hader kvinder* og *Den danske borgerkrig 2018-24* på Nørrebro Teater, *Manson* og *Mågen* på Det Kongelige Teater, *Theremin* og *Den der hvisker lyver* med Hotel Pro Forma, *Moskva 7. oktober* på Betty Nansen Teatret, *Engle i Amerika* på Edison, *For enden af kærligheden* på Husets Teater/Odense Teater, *Toves værelse* og *Vrede* på Folketeatret samt *Glade dage*, *Alting er noget* og senest *Enetime* på Teatret ved Sorte Hest. Derudover har hun bl.a. medvirket i filmene *Bænken*, *Forbrydelser*, *Råzone* og *To verdener*, julekalenderen *Absalons hemmelighed* samt i tv-serierne *Rejseholdet*, *Sommer*, *2900 Happiness*, *1864* samt alle fire sæsoner af *Broen*. Blev i 2009 anerkendt med både en Bodil og en Robert for bedste kvindelige birolle i *To verdener*, og i 2016 modtog hun Ekko Shortlist Award.



MIKAEL BIRKKJÆR

Hospitalsforstander Zemljanika / Købmand

Født 1958 og uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1985. Slog igennem som Romeo i *Romeo og Julie* på Det Danske Teater i 1988, og var 1990-2016 ansat ved Det Kongelige Teater. Her medvirkede han i et utal af forestillinger, herunder *Ødipus*, *Sorg klæder Elektra*, *Den indbildt syge*, *Sælsomt mellemspil*, *En sælgers død*, *Ivanov*, *Onkel Vanja*, *Kjartan* og *Gudrun*, *Engle i Amerika*, *Parasitterne*, *Håndværkerne* og *Romeo og Julie*. På film og tv fik han sit folkelige gennembrud som lægesønnen Adam i tv-serien *Sommer*, og derudover har man kunnet opleve ham i bl.a. *Lad de små børn...*, *Oh Happy Day*, *Springet*, *Forbrydelsen II*, *Borgen*, *All Inclusive*, *Bedre skilt end aldrig*, *Mercur* samt fjerde sæson af *Broen*. Er blevet hædret med Marguerite Vibys Jubilæumsfond i 1988 samt Lauritzen-prisen i 1996, og han er desuden medforfatter til hjernetræningsbogen *Knivskarp* fra 2015.



TINA GYLLING MORTENSEN

Dommer Ljápkina-Tjápkina / Købmand

Født 1956 og uddannet fra Statens Teaterskole 1979. Var i 1983 medstifter af Mammutteatret, hvor hun siden har været en del af den kunstneriske ledelse og har medvirket i størstedelen af teatrets forestillinger – bl.a. *Affaldet, byen og døden, Jernbyrd, Fobiskolen I-III, Stolthed er kolossal, Trainspotting, Æblet, Catering* og senest *De danser alene*. Har desuden haft adskillige roller på Det Kongelige Teater, senest i *Forbrydelse og straf, Erasmus Montanus, Horisonten, Barselsstuen 2.0* og *Dukkelise*. På Betty Nansen Teatret har hun bl.a. medvirket i den Reumertbelønnede *Soli Deo Gloria* og *Livlægens besøg*, og derudover har hun medvirket i forestillinger på bl.a. Grønnegårds Teatret, Aalborg Teater, CaféTeatret og Husets Teater. På film og tv er hun kendt fra bl.a. *Små ulykker, Drømmen, Se min kjole, Hævnen, Lykke og Tomgang*. Modtog Lauritzen-prisen i 2008.



NICOLAJ JØRGENSEN

Skoleinspektør Khlopov / Borgmesterens tjener Misjka / Købmand

Født 1990. Fjerdeårselev på skuespilleruddannelsen ved Den Danske Scenekunstskole København. Har tidligere medvirket i *Den Danske Borgerkrig 2018-24* på Nørrebro Teater.



ANNA BRUUS CHRISTENSEN

Postemester Marja Kuzminitjna Sjpekina / Købmand

Født 1991. Tredjeårselev på skuespilleruddannelsen ved Den Danske Scenekunstskole Odense.

MADELEINE RØN JUUL

Instruktør

Født 1956 og uddannet instruktør fra Statens Teaterskole 1984. Siden har hun iscenesat et utal af forestillinger på teatre landet over. Blandt hendes opgaver kan nævnes *De usynlige venner*, *Stolene* og *Hovedløs sommer* på Det Kongelige Teater, *Helligtrekongersaften*, *Kong Lear* og *Thebens syv porte* på Aalborg Teater, *Julius Cæsar*, *Folkemord* og *Don Carlos* på Aarhus Teater, *Værelse med sol* på Rialto Teatret, *Personkreds 3* på Edison, *Hamlet* på Det Danske Teater, *Som man behager*, *Educating Rita* og *Fruentimmerskolen* på Grønnegårds Teatret, *Hotel Nelson*, *Jorden brænder* og *Vinger* på Teater Grob samt *Vrede* på Folketeatret. 2004-08 var hun chef for Aarhus Teater, og tidligere har hun været medlem af dramaturgiatet ved Radioteatret. Har bl.a. modtaget Årets Reumert for bedste instruktør i 1999 og 2014, Foreningen af Danske Teaterjournalisters instruktørpris Teaterkatten i 1991 og er flere gange blevet præmieret af Statens Kunstfond.

SVEN DAHLBERG

Scenograf / kostume- og lysdesigner

Født 1971 og uddannet scenograf fra Dramatiska Institutet i Stockholm 2002. Siden har han været scenograf på et væld af forestillinger i Sverige, herunder *Den lilla sjöjungfrun* og *Säg att du är hungrig* på Dramaten, *Olof Palme* på Stockholms Stadsteater, *Macbeth*, *Carmen*, *Oidipus* og *Snövit* på Malmö Stadsteater, *Pelikanen* på Teater Galeasen, *Cabaret* og *Romeo och Julia* på Östgötateatern samt *Park Aveny* og *Familjen* på Göteborgs Stadsteater. På flere af forestillingerne har han desuden arbejdet som kostume- og lysdesigner.

ESA ALANNE

Koreograf

Født 1965 i Finland og uddannet M.A. i dans fra afdelingen for dansekunst på Teaterakademiet i Finland 1991. Siden 1997 har han arbejdet som koreograf på en lang række danske teater- og musikforestillinger, bl.a. på Det Kongelige Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater, Odense Teater, Grønnegårds Teatret og Folketeatret samt på Malmø Stadsteater. Gennem årene har han sideløbende fungeret som underviser på flere af de danske scenekunstsoler, og derudover har han siden 1999 været direktør for Finlands Kulturinstitut i Danmark. Er desuden Ridder af Dannebrog.





NØRREBRO TEATER

Produktionsleder **MADS PETER ØSTERSKOV**

Scenemester **MORTEN BISGAARD PETERSEN**

Belysningsmester **HENRIK KEGNÆS SPANGSBO**

Tonemester **MORTEN HORN OXHOLM**

Skræddersalsleder **MALOU LISTOFT**

Overregissør og forestillingsleder **PETER LIND**

Regissør og forestillingsleder **CECILIE DE LA PRADA**

Rekvisitør **CHRISTINA DORÉ KRØYTZER**

Skræddersal **MARTIN HEJLSKOV, KATINKA KYHL**

Frisør og sminkør **ITURI V/ PERNILLE ITURI HØJLAND**

Malersal **TEATERMALERNE APS**

Flyvning **FRYDENSBERG PRODUCTION**

Scene **ANDREW MATHEWS, EMIL ØHLERS, RUMLE DONS, SIGURD DAMGAARD**

Lys **LASSE SVARRE CHRISTIANSEN, JIM FALK, PER RAMSING**

Elev **EMIL BERTHELTSEN**

Instruktørassistent **STINNE INGEMANN HENRIKSEN**

Praktikanter produktion **BERTIL KONOW, KAROLINE HAULRIG JACOBSEN**

Driftsassistent **DANNY PILO GOLAN**

Forhuschef **MADS NEDERGAARD MOLLERUP**

Forhus **ANDREAS TÜRCK ØSTERGAARD, ASTRID NIELSKOV DAVIDSEN, BENJAMIN BLIXT, EMIL AMBY, FREDERIK SCHOU SØRENSEN, FILLIPPA OLIVIA**

LOMMER, HANS CHRISTIAN ALBRECHT-BESTE, IDA GELINECK PADBORG, IDA HØJAGER CHRISTIANSEN, JENS VINGGARD, JONAS BRYANT ARNDT

-LARSSON, JONATHAN ROMAN GLEN SØRENSEN, KRISTINE LINTRUP,

LAURA BRONÉE, LIVA JUUL WONG SØRENSEN, MADS FLEMMERT FINNE,

MALENE KNUDSEN, MATILDE WILLER-JØRGENSEN, MILLE NEDERGAARD HOLM,

MILLE ANJA FÆRCH WILKEN, MOGENS EGGEMANN, NANNA FREDSKOV

ANDERSEN, NICOLINE WASTESON, OFELIA LUCIA STARPOV, PERNILLE SCHOU

PETERSEN, OSKAR OTTO FROHN, SILJE SHEARMAN POULSEN, VICTOR OLSEN,

VIKTOR WOLF IVERSEN, ZELDA VON WIEDING LIDIN

Billetkontor **TEATERBILLETTER**

Projektmedarbejder **MADS ANDERSEN**
PR-assistent **JULIE A. VEJLØ**
Regnskabsmedarbejder **ANETTE PETERSEN**
Teatersekretær **HELLE BRONÉE**
Arrangementschef **CHARLOTTE KJÆR**
Økonomichef **BENNY SCHOU PETERSEN**
Kommunikationschef **STINE BILLE OLANDER**
Teaterdirektør **METTE WOLF**

PROGRAM OG PR

Foto **BÜRO JANTZEN**

Video og layout **HORNER MEDIA**

Redaktion program og inspirationsmateriale **CHARLOTTE KJÆR, MADS ANDERSEN, STINE BILLE OLANDER**

Tryk **N.T. PRODUCTION**

Nørrebro Teaters bestyrelse **PERNILLE BACKHAUSEN** (formand),
SØREN FRIIS MØLLER, RIKKE JUELLUND, HENRIK RASMUSSEN,
JESPER TIDEMANN, HENRIK KEGNÆS SPANGSBO

Nørrebro Teater takker **M.O. SOUND, DET KONGELIGE TEATERS**
REKVISITAFDELING, THOMAS KØHLER





N Ø R R E B R O
T E A T E R

RAVNSBORGGADE 3 / 2200 KØBENHAVN N / **NBT.DK**